

Drewno jest wspaniałe

Karolina Kapalka-Boratyńska, Anna Wierzbicka, Karolina Prange

NOTATKI / NOTES

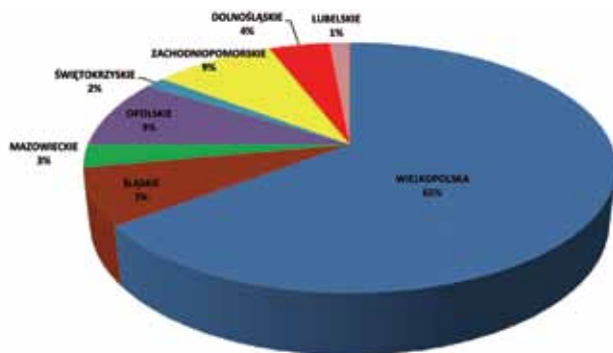
Summary. Wood is wonderful! In March 2014 Łopuchówko Forest District, Faculty of Forestry at Poznań University of Life Sciences, Gołuchów Forest Cultural Center and Polish Craft Association announced a contest entitled ‘Wood is Great’ for the best wood products: educational, usable and artistic. 68 entries were submitted. We present the most interesting works, as well as the educational and social effects of the contest.

Konkurs „Drewno jest wspaniałe” obejmował 3 kategorie: wyroby artystyczne, edukacyjne oraz użytkowe i był skierowany do uczestników bez względu na wiek i zainteresowania. Był on również kontynuacją wystawy „Drewno jest wspaniałe” wystawianej w Ośrodku Edukacji Leśnej Łysy Młyn w 2014 roku.

W celach promocyjnych informacje o trwającym konkursie zamieszczane były na stronach internetowych nadleśnictw, patronów honorowych oraz sponsorów, wśród których znalazły się firmy związane z przetwórstwem drewna i lokalne gminy. Plakaty konkursowe zostały rozesełane do szkół, których profil nauczania związany był z drewnem i jego przetwórstwem i szkół artystycznych. Informacje o konkursie pojawiły się także w prasie branżowej.

Trwający niemal pół roku konkurs zaowocował wpłynięciem 68 prac, w tym 23 prac w kategorii przedmiot użytkowy, 38 w kategorii przedmiot artystyczny oraz 7 – edukacyjny.

Udało się osiągnąć charakter ogólnopolski konkursu. Prace nadesłano z 8 województw, w tym z odległych od Wielkopolski miejsc jak województwo świętokrzyskie czy lubelskie (ryc. 1). Wśród uczestników najczęściej było leśników, stolarzy i tokarzy (32% uczestników) – osób zawodowo związanych z drewnem. Sporą grupę stanowili uczniowie gimnazjów i studenci (łącznie 13 osób – 20% uczestników). Zwraca uwagę spora grupa pasjonatów, osób, których wykształcenie i praca zawodowa ma zupełnie inny charakter, a mianowicie: chemików, ekonomistów czy marketingowców. Uczestnikami konkursu byli również uczest-



Ryc. 1. Miejsce zamieszkania uczestników konkursu

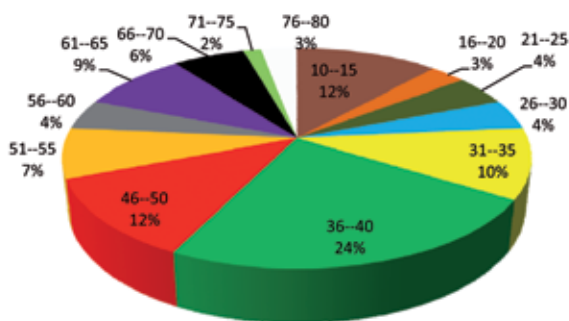
Fig. 1. Competitors by place of living

nicy Warsztatów Terapii Zajęciowej, których prace zostały wyróżnione i nagrodzone trzecim miejscem w kategorii edukacyjnej (ryc. 2). Najchętniej prace nadsyłały osoby w wieku 36-40 lat. Najmłodsza uczestniczka miała 11 lat, a najstarszy uczestnik 77 lat (ryc. 3).



Ryc. 2. „Stępa” – autor S. Zima, III miejsce w kategorii edukacyjne (foto T. Mizgier)

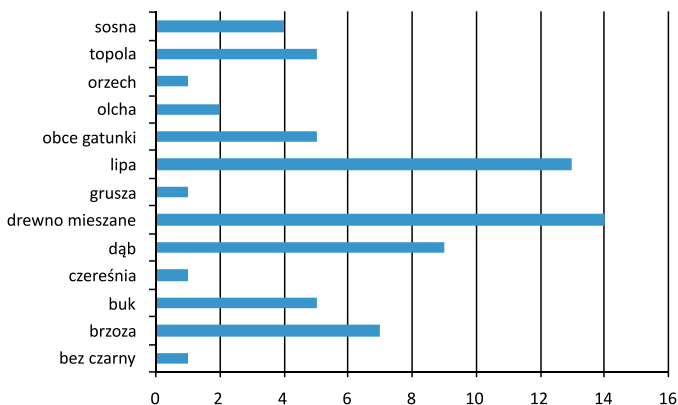
Fig. 2. „Stępa” – author Stanisław Zima, 3rd place in the category: Educational Products



Ryc. 3. Struktura wiekowa uczestników konkursu

Fig. 3. Age structure of the participants

Uczestnicy konkursu do wykonania swoich prac wykorzystali 13 gatunków drewna rodzimych i obcych gatunków drzew. W zależności od wybranej techniki (rzeźbienie, klejenie, skręcanie) do stworzenia pracy wykorzystywano jeden lub dwa gatunki drewna. Autorzy wykazali się znajomością łatwych w obróbce gatunków drewna, używając drewna lipy, brzozy, topoli i sosny. Spośród obcych gatunków drewna wykorzystano drewno hebanu, sumaka octowca i merbau (ryc. 4).



Ryc. 4. Gatunki drewna wykorzystane w pracach konkursowych

Fig. 4. Wood species used in competition entries

Dnia 15 września odbyło się posiedzenie oceniające prace komisji, w skład której wchodzili przedstawiciele organizatorów i fundatorów nagród. Warto dodać, iż tożsamość autorów prac nie była ujawniona, co miało zapewnić bezstronność wyboru komisji. Obrady zaowocowały przyznaniem trzech miejsc pierwszych, drugich i trzecich w każdej z kategorii oraz łącznie siedmiu wyróżnień. Zgodnie z regulaminem przyznano również nagrody specjalne ufundowane przez dyrektora Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Poznaniu, dyrektora Ośrodka Kultury Leśnej w Gołuchowie oraz dziekana Wydziału Leśnego Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu. Wśród nagrodzonych znaleźli się zarówno gimnazjaliści jak i osoby starsze (ryc. 5, 6).



Ryc. 5. „Klamerka” – autor A. Krzymieniewska, wyróżnienie w kategorii wyroby edukacyjne (foto T. Mizgier)

Fig. 5. „Klamerka” – author Anita Krzymieniewska, distinction in the category: Educational Products



Ryc. 6. „Sęk w kredensie” – autor Ewa Pawlińska, I miejsce w kategorii wyroby użytkowe (foto T. Mizgier)

Fig. 6. „Sęk w kredensie” – author Ewa Pawlińska, First place in the category: Consumer Products

Uroczyste wręczenie nagród odbyło się 26 września w Galerii w Pałacu przy Domu Kultury w Murowanej Goślinie. Laureaci konkursu otrzymali nagrody rzeczowe, ufundowane przez sponsorów, na które składały się m.in. pobyty weekendowe w leśnych ośrodkach edukacyjnych, sprzęt turystyczny oraz albumy fotograficzne. W tym samym dniu otworzono również trwającą miesiąc wystawę pokonkursową, prezentującą nadesłane prace. Oszacowano, że przez okres jej trwania odwiedziło ją łącznie około 500 osób. Na pamiątkę konkursu wydano katalog, w którym przedstawiono prace prezentowane na wystawie pokonkursowej. Dodatkowo zdjęcia przedmiotów wykonanych z drewna na potrzeby konkursu, zasilą platformę WLIN, zakładkę: budowa drewna – ciekawostki, jako przykład wykorzystania drewna w życiu codziennym. Konkurs spełnił założony cel: popularyzacji drewna wśród społeczeństwa dzięki ogólnopolskiemu zasięgowi oraz szerokiemu spektrum wiekowemu i zawodowemu uczestników.

Karolina Kapalka-Boratyńska¹, Anna Wierzbicka², Karolina Prange¹

¹Nadleśnictwo Łopuchówko, RDLP Poznań;

²Katedra Łowiectwa i Ochrony Lasu,

Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu

karolina.prange@poznan.lasy.gov.pl, wierzba@up.poznan.pl