

„OPERA FLORAE” – PRZYGOTOWANIE MODELI BOTANICZNYCH DLA POTRZEB EKSPOZYCJI PRZYRODNICZYCH

Iwona Piecuch

Abstrakt

Tworzenie modeli botanicznych dla potrzeb ekspozycji przyrodniczych znalazło już swe konkretne zastosowanie np. w kilku parkach narodowych. Izby edukacji leśnej w nadleśnictwach mogą być także miejscem, gdzie w sposób profesjonalny prezentuje się całe zbiorowiska roślin leśnych. Umiejętność wykonywania przez dzieci modeli kwiatów może być przy okazji ciekawą formą edukacji przyrodniczo-leśnej.

Słowa kluczowe: model botaniczny, roślina, kwiat

„OPERA FLORAE” – PRZYGOTOWANIE MODELI BOTANICZNYCH DLA POTRZEB EKSPOZYCJI PRZYRODNICZYCH

Abstract

Botanical models establishing for nature exhibitions has found particular uses e.g. in a few national parks. Forest educational rooms in forest inspectorates can also be places for a whole forest plants communities professional presentation. The skills of making flowers models by children can be an interesting form of nature-forest education.

Key words: botanical model, plant, flower

Wprowadzenie

Przez wieki człowiek żył w bezpośrednim otoczeniu roślin, w dużym stopniu od nich zależny. Postępująca urbanizacja uniezależniła ludzi od przyrody, ale też ten świat zniszczyła.

Dlatego ważnym zadaniem stało się dążenie do zachowania ginących roślin dla przyszłych pokoleń.

Próbuje się to robić w wielu płaszczyznach, przede wszystkim tworząc obszary chronione w parkach narodowych, publikując książki i filmy przyrodniczo-edukacyjne, organizując wystawy muzealne.

W tym kontekście przygotowanie modeli roślin dla potrzeb ekspozycji przyrodniczych nabiera wyjątkowego sensu, a sama praca nad nimi zyskuje dodatkowe aspekty edukacyjne:

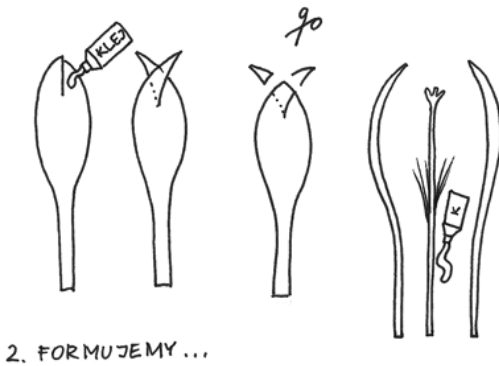
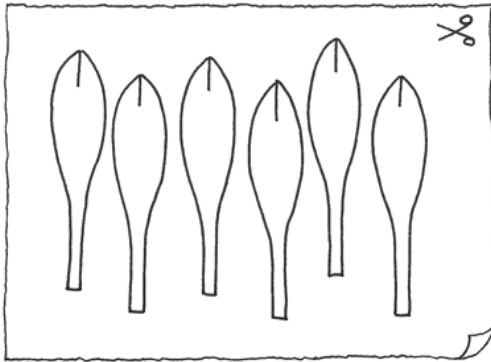
- zmusza do wyjątkowo szczegółowego zapoznania z budową rośliny,
- uczy szacunku, wręcz pokory do natury poprzez żmudne, nie zawsze udane próby dorównania jej.



Ryc. 1. Przykłady zastosowania umiejętności sporządzania kwiatów
Fig. 1. Usage examples of ability to make flowers

JAK ZROBIĆ KROKUSA :

1. WYCINAMY PEATKI,



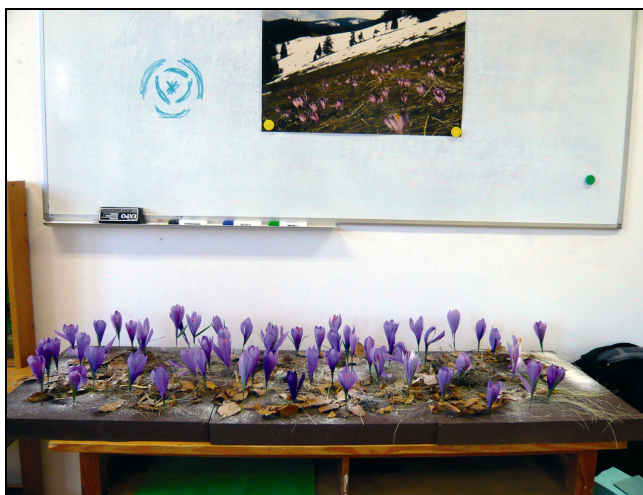
3. PRZYKLEJAMY
WOKÓŁ SŁUPKA
I PRĘCIKÓW,

4. JESZCZE TRZEBA
DODAC LIŚCIE ...

I KROKUS GOTOWY !

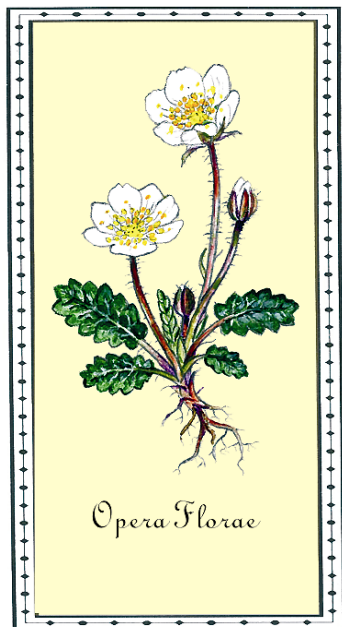


Ryc. 2. Jak zrobić krokusa?
Fig. 2. How to make a crocus?



Fot. 1, 2. Efekty pracy uczestników warsztatu (fot. D. Anderwald)
Photos 1, 2. Results of workshops works

Przebieg warsztatów „Opera Florae”



Na zakończenie uczestnicy oceniali wspólnie wykonane przez siebie rośliny, a także oglądali niewielką ekspozycję innych modeli roślin, zgromadzonych w sali, interesując się zwłaszcza sposobami ich wykonania i możliwościami wykorzystania w swoich izbach muzealnych.

Wszyscy zostali zaproszeni do współpracy.

Po krótkim wstępie prezentującym warsztat pracy, rozdaniu niezbędnych narzędzi i materiałów, uczestnicy rozpoczęli w grupach pracę nad wykonaniem szafranu spiskiego *Crocus scepusiensis*. Ponieważ czas warsztatów był ograniczony, jeden egzemplarz przygotowały dwie osoby.

Gatunek ten został wybrany ze względu na łatwość wykonania i możliwość ciekawej aranżacji łąki. Dodatkowymi wskazówkami służyło uczestnikom dwoje studentów Akademii Rolniczej z Krakowa.

Wszyscy pracowali z zapalem w wesołej atmosferze. Wielu w trakcie wycinania i sklejania elementów miało szereg pomysłów dotyczących wykorzystania modeli w codziennym życiu.

W rezultacie warsztatów po kilku godzinach pracy w zwykłej sali klasowej, w grudniowy, chmurny dzień powstała całkiem pokaźna wczesnowiosenna łąka.

Iwona Piecuch

<http://www.iwonapiecuch.pl>

biuro@iwonapiecuch.pl