

Zenon Bączek w „Przemysle Drzewnym”, numer z listopada 1978 r. omawia ekspozycje prezentowane na Skandynawskich Targach Meblarskich, które odbyły się w dniach 3—7 maja 1978 r. w Kopenhadze.

„Od kilku lat Skandynawskie Targi Meblarskie mieszczą się w nowym kompleksie wystawowym Bella Center na półwyspie Amager (Kopenhaga). Wspaniałe warunki wystawiennicze stwarza architektura budynków przystosowana do współczesnego wystawiennictwa.

W targach brały udział: Dania, Norwegia, Szwecja, Finlandia oraz Islandia. Jeden z pawilonów został przeznaczony na prezentację mebli firm zagranicznych, wśród których wyróżniały się firmy z Włoch, Holandii, RFN oraz Wielkiej Brytanii. Prezentacje tych firm były typowymi propozycjami mebli produkowanych i sprzedawanych w krajach producentów i nie budziły większego zainteresowania. Meble tych firm klasą wzorniczą i wykonawstwem, doborem materiałów oraz kolorystyką bardzo różniły się od propozycji Skandynawów (...).

Podstawowym materiałem drzewnym na wszystkich stoiskach skandynawskich była sosna naturalna. Elementy lite były o dużych przekrojach ze zdrowymi sękami, lecz bez sinizny. Jedynie jedna z firm szwedzkich proponowała meble sosnowe z tarcicy sosnowej o dużym zasinieniu. Był to jednak efekt zamierzony, a nie błąd wykonawczy.

Według oceny Skandynawskiego Komitetu Producentów Mebli ostatnie targi wykazały, że produkcja mebli upodobniła się tak bardzo do siebie, że trudno mówić o odrębności krajowej. Wiele ekspozycji o identycznych rozwiązaniach konstrukcyjnych i plastycznych proponowały firmy kilku krajów (...).

Z nowszych rozwiązań dość dużą liczbę stanowiły systemy zabudów przestrzennych opartych na zasadzie regałów sosnowych sprawdzonych od kilku lat przez firmę szwedzką IKEA. Różnice dotyczyły jedynie przekrojów elementów sosnowych.

Innym przykładem reprezentowanym przez wiele firm jest system kwadratowych skrzynek o różnych funkcjach. Skrzynki te zestawiane oraz nastawiane na siebie tworzyły zamknięte układy funkcjonalne. Powtarzającym się wzorem były skrzynki o wymiarach 85 × 85 × 40 cm. Jedynym wyróżnikiem wymienionych skrzynek były rozwiązania frontów (drzwi oraz szuflady).

Stoły i krzesła nie stanowiły rewelacji i są kontynuacją znanych wyrobów skandynawskich. Niektóre firmy szwedzkie i norweskie proponowały elementy dekoracyjne ludowe, co wyróżniało te stoiska spośród innych (...).

Lakiery kryjące jako wykończenie proponowano w minimalnym procencie, nigdy jednak jako jedyne wykończenie, lecz w połączeniu z sosną (lakier brązowy lub biały). Meble pokryte były głównie tkaninami lnianymi lub syntetycznymi o kolorach jasnych i czystych. Tkaniny syntetyczne wiernie imitujące len odznaczają się dużą

odpornością na rozciąganie, brudzenie oraz odkształcenia przy praniu. Tkaniny takie zastosowane były w meblach fińskich oraz norweskich (...).

Firmy szwedzkie eksponowały wiele zestawów mebli bukowych wykonanych z elementów warstwowo giętych. Dotyczyło to głównie foteli oraz krzeseł i stołów. W połączeniu z pikowaną tapicerką meble te robią wrażenie bardzo wygodnych i „ciepłych”. Meble wypoczynkowe oraz młodzieżowe wykonane były głównie w sosnie naturalnej (...).

W kilku stoiskach duńskich pokazano meble dębowe wykończone woskiem. Najciekawsze przykłady stanowiły zabudowy ścian z firmy Licentia (Mobler (...)) Popularne były na tych stoiskach meble teakowe oraz dębowe, o wspaniale dopracowanych detalach i doskonałym wykończeniu.

Mimo braku rewelacji wzorniczych cała ekspozycja Skandynawskich Targów Meblarskich wykazała pozycję, jaką reprezentuje meblarstwo skandynawskie na świecie. Dominacja sosny w roku bieżącym nie oznacza, że kolejne targi w Kopenhadze będą proferowały ten materiał”.